

Interview de Jacques Chessex (1/4) par Philippe Nicolet

Cassette vidéo, durée 02 h. 03 min. 25 s. Enregistrement du 27 novembre 2000

(Romancier, poète, essayiste et peintre)

| | |
|---|--------------|
| - Le désir de peindre au cours de la vie de J. Chessex | 00 : 00 : 34 |
| - Poussée à l'exposition | 00 : 01 : 05 |
| - Une première exposition à Neuchatel | 00 : 03 : 08 |
| - Une exposition à la Fundación Antonio Pérez, à Cuenca | 00 : 04 : 43 |
| - Face à sa propre exposition à Cuenca | 00 : 08 : 14 |
| - Légitimité de l'existence de Jacques Chessex | 00 : 09 : 18 |
| - La Galerie Planck à Lausanne | 00 : 11 : 26 |
| - Pierre Canova, Mme Planck et J. Chessex | 00 : 14 : 07 |
| - Succès de l'exposition | 00 : 15 : 30 |
| - Ecrivain ou peintre ? | 00 : 16 : 42 |
| - Le rapetissement vaudois : un regard sur Chessex et son œuvre | 00 : 17 : 30 |
| - Les vaudois face aux grands peintres | 00 : 20 : 37 |
| - Le choix du sujet : le Minautore | 00 : 21 : 30 |
| - L'œuvre qui participe aux mythes | 00 : 23 : 20 |
| - Relation à Picasso, travailler dans le risque | 00 : 25 : 00 |
| - Relation à soi | 00 : 26 : 58 |
| - Relation à l'autre | 00 : 28 : 00 |
| - Relation amoureuse | 00 : 28 : 53 |
| - Relation à l'autre dans la création artistique | 00 : 30 : 40 |
| - À propos de <i>Sosie d'un saint</i> : le thème de la ressemblance | 00 : 31 : 42 |
| - Se comprendre soi-même à travers l'écriture | 00 : 34 : 34 |
| - Un besoin de réel | 00 : 37 : 10 |
| - Etre un artiste, recherche esthétique | 00 : 38 : 54 |
| - G. Courbet | 00 : 41 : 44 |
| - La lumière révélatrice | 00 : 43 : 21 |
| - Jacques Arland : la menace sur la nouvelle | 00 : 43 : 21 |

| | |
|---|--------------|
| - L'œuvre fermée | 00 : 44 : 46 |
| - La liberté de grandir | 00 : 48 : 05 |
| - Déjouer ce qu'il y a en soi | 00 : 50 : 50 |
| - Héritage calviniste de Chessex | 00 : 51 : 38 |
| - Influence de l'exposition sur l'écriture | 00 : 52 : 22 |
| - Spontanéité dans la prose et dans les chroniques | 00 : 53 : 50 |
| - La plastique contre l'idée en littérature | 00 : 55 : 56 |
| - L'écriture : un art du concept | 00 : 58 : 19 |
| - Absence de pensée dans la peinture | 01 : 00 : 13 |
| - Projet actuel d'écriture | 01 : 03 : 03 |
| - Présence et absence du besoin d'écrire des romans | 01 : 05 : 52 |
| - « Écrire les chroniques de moi-même » | 01 : 08 : 48 |
| - La mort | 01 : 11 : 43 |
| - Relation au sacré | 01 : 12 : 26 |
| - Relation à l'autre : charité et compassion | 01 : 12 : 59 |
| - Le mensonge qui fait vivre | 01 : 13 : 29 |
| - L'écriture en Suisse et ailleurs | 01 : 14 : 09 |
| - Ce qu'écrire enseigne sur soi | 01 : 15 : 00 |
| - Un livre impublié | 01 : 16 : 54 |
| - Lecture d'un texte et observation de la peinture | 01 : 20 : 19 |
| - L'écriture sans pensée : l'inspiration | 01 : 21 : 40 |
| - <i>Carabas</i> et l'inspiration | 01 : 23 : 40 |
| - Tourner autour d'une même matière | 01 : 26 : 00 |
| - Survivre à sa mort | 01 : 27 : 01 |
| - Les failles de l'artiste | 01 : 27 : 42 |
| - L'art contre l'infirmité de l'être | 01 : 29 : 35 |
| - Perdurer dans le temps | 01 : 30 : 48 |
| - Être lu par des jeunes | 01 : 32 : 26 |
| - Se sentir aimer | 01 : 32 : 55 |
| - Le roman comme révélateur de la personne | 01 : 35 : 53 |
| - Être un peu plus qu'un écrivain pour les lecteurs | 01 : 39 : 57 |

- Désire ou crainte d'apparaître dans un roman de Chessex 01 : 40 : 37
- Le personnage romanesque débouche sur la réalité 01 : 42 : 55
- Ressemblance de l'art 01 : 44 : 11
- Réception des livres de Chessex en Suisse 01 : 45 : 09
- Le sentiment de l'Europe, l'isolement de la Suisse 01 : 48 : 58
- La lumière lémanique 01 : 49 : 54
- L'enfermement des écrivains en Suisse 01 : 50 : 40
- Besoin d'ouverture 01 : 51 : 30
- Ouverture politique de Jacques Chessex 01 : 53 : 08
- Ouverture musicale 01 : 53 : 44
- *Portait des vaudois* 01 : 55 : 23
- Un hommage au père 01 : 58 : 05
- Bertile Galland, Jacques Chessex et Maurice Chappaz 01 : 59 : 02
- M. Chappaz : poète biblique 01 : 59 : 56
- *Portait des vaudois* comme la figure d'un état 02 : 01 : 12