Interview de Jacques Chessex
5e entretien

Entretien filmé de Philippe Nicolet du 18 juin 2001, 138 minutes.

- Livre d'Anne Marie Jaton « Jacques Chessex. La lumière de l'obscure ». 00 :00 :17
  - Opinion sur le livre. 00 :00 :30
  - La lecture du manuscrit. 00 :01 :00
  - Anne Marie Jaton et la place du poète dans les œuvres. 00 :01 :40
  - Parution du livre et témoignages. 00 :04 :32

- Livre de David James Bond « Jacques Chessex : Calvinism and the text». 00 :06 :38
  - Livre réducteur. 00 :07 :00

- Livres de Christine Arquembourg.. 00 :08 :20
  - « Georges Borgeaud, ou, Le salut par l'écriture ». 00 :08 : 45
  - « Une lecture de la confession du pasteur Burg de Jacques Chessex ». 00 : 09 :45

- Mise en lumière des différents livres sur J. Chessex avec celui d'A-M Jaton. 00 :10 :53
  - « Tout est dit dans le livre d'A-M. Jaton ». 00 : 11 :02

- Livre de Gilbert Salem « Jacques Chessex : un dossier de lectures ». 00 : 12 :09
  - Livre exquis, amical, et anecdotique. 00 : 12 :18
  - Une livre de rencontre. 00 : 12 :45

- Textes les plus proches de J. Chessex :
  - Jérôme Garcin, François Nourissier et du pasteur Serge Molla. 00 : 13 : 00
  - Textes d'amis. 00 : 13 : 09
  - Jérôme Garcin ; un grand critique. 00 : 13 : 35
  - Livre avec J. Garcin « Entretiens avec Jacques Chessex ». 00 : 14 : 40
  - F. Nourissier, les éditions Grasset et le prix Goncourt. 00 : 15 : 27

- Bertil Galland ; très bon critique et éditeur de J. Chessex. 00 : 18 : 27

- Préface d'un livre de J. Chessex par Christophe Calame. 00 : 18 :36

- Livre d'entretiens de Geneviève Bridel. 00 : 19 :32
  - Une méthode chronologique. 00 : 19 : 44

- Le projet d'un livre autobiographique. 00 : 20 : 50
  - Une tentation par le Je. 00 : 21 : 11
  - Plus l'envie de l'autofiction mais un besoin d'une autobiographie. 00 : 23 :40
  - Une autobiographie unique écrite sur des carnets rouges. 00 : 24 :30
  - 31 décembre 2000 livre terminé. 00 : 28 :45
  - Le titre du livre « Monsieur » et le choix de ce titre. 00 : 29 :59
  - La lecture du livre chez Grasset; un grand enthousiasme. 00 : 33 :08

- Trois portraits d'amis : J. Garcin, F. Nourissier et B. Galland. 00 : 36 :38
- Appariation de Roland Amstutz dans « Monsieur ». 00 : 38 :12
- Ecriture sur la première expérience sexuelle dans « Monsieur ». 00 : 41 :20
- Une satisfaction et une paix avec à l'œuvre de « Monsieur ». 00 : 48 :00
- Critiques sur le livre « Carabas » de J. Chessex. 00 : 49 : 06
- La présence des secrets dans Monsieur. 00 : 50 : 00

- La naissance d'un titre. 00 : 53 :50
  - Une intuition du titre ; le titre d'abord. 00 : 54 :11
  - Exemple des ouvrages. 00 : 55 : 10

- Anecdotes sur la rencontre de J. Chessex avec son sosie à Lausanne. 00 : 56 :00
  - Les raisons de cette imitation. 01 :00 :00
  - Une très grande ressemblance physique. 01 :03 :28
  - Une fascination pour le thème du double. 01 : 05 :43
  - Une grande inquiétude de la part de la mère de J. Chessex. 01 : 06 :39
  - Anecdotes sur un deuxième sosie. 01 : 10 : 20
  - Pas de dépôt de plaintes. 01 :11 : 35

- Les raisons du choix du titre « Monsieur ». 01 :13 :00

- Le programme pour les prochains mois. 01 :14 :09
  - L'apparition de « Monsieur ». 01 :14 :30
  - Entretiens avec Geneviève Bridel qui succède Maurice Béjart. 01 :16 :50
    Rencontre entre M. Béjart et Le Père Emmanuel Berger. 01 : 18 :04

- La transcendance dans les œuvres d'art. 01 : 19 :55
  - Une pensée platonicienne. 01 : 21 :33
  - Une définition de la transcendance. 01 : 22 :18

- La signification de la description orale lors des entretiens. 01 : 24 :25
  - L'influence du père de J. Chessex. 01 : 25 :55
  - Jacques Mercanton. 01 : 26 :00
  - La part orale dans l'œuvre. 01 :30 : 36
  - Le récit autobiographique oral et l'écriture. 01 :34 : 14
  - Les apports des entretiens avec P. Nicolet dans l'écrit. 01 : 39 :47

- La rencontre avec la mère de J. Chessex lors des entretiens avec P. Nicolet 01 : 45 :12
  - La signification de ces entretiens. 01 : 45 : 40
  - Le décès de la mère de J. Chessex. 01 : 49 :00
  - Les incidences du décès de la mère de J. Chessex sur son écriture. 01 : 50 :50

- Le décalage dans le cinéma, la comédie et le théâtre. 01 : 55 :05
  - Les fausses facilitées. 01 : 57 :10

-Les projets créatifs futurs. 01 : 58 :12

- J. Chessex comme personnage synonyme de solidité. 02 :00 :00

- L'influence du décès de sa mère sur cette solidité. 02 : 01 :36
- Les excès imposés à son corps et la rupture. 02 :03 :13
- Les difficultés de santé rencontrées par sa mère. 02 : 05 :45
- J. Chessex amateur de boxe 02 : 08 :28
- J. Chessex ne connaît pas la peur ; exemple d'un séjour à Paris. 02 : 12 :03
- Une grande confiance en soi. 02 : 17 :16