

Interview de Igor Ustinov par Philippe Nicolet

- Interview du 6 novembre 2006 (DVD de 1h 41mn).

- Artiste sculpteur, il a fondé avec son père Peter Ustinov une chaire de recherche pour la compréhension des préjugés à Vienne.

- Un père écrivain et acteur qui lutte pour la justice	00 : 20
- Le choix de la sculpture	00 : 44
- Naissance à Londres en 1956	01 : 00
- Une famille de voyageurs, une mère québécoise comédienne	01 : 09
- La rencontre des parents à Londres lors d'une représentation	01 : 50
- La famille Benoit : une troupe d'artistes qui parcourent l'Europe Le musée de la famille à Saint-Petersbourg	02 : 30
- Une mère qui se consacre à la peinture, un père qui préfère la « légèreté » du stylo	03 : 06
- Le grand-père maternel : imprimeur de la reine	03 : 50
- L'installation de la famille en Suisse en 1963 et la rencontre avec Nabokov	04 : 20
- Un père très sollicité par les réalisateurs qui a peu de temps pour ses enfants	06 : 00
- Un autre regard sur les parents à travers les films	08 : 06
- La fuite de la famille Benoit après la Révolution française pour rejoindre la Russie Une culture humaniste et universelle	08 : 53
- Des sœurs également artistes	11 : 09
- Le sentiment d'une mission de continuité par rapport à l'action du père	11 : 15
- La création de l'institut pour l'étude internationale de l'histoire des préjugés à Vienne	13 : 35
- Un père ambassadeur de l'UNICEF	15 : 00

- « Les préjugés sont des raccourcis dangereux, il faut comprendre pourquoi on a peur de l'autre » 15 : 12
- Un cours sur les préjugés dont le thème change chaque année 16 : 31
- Une science encore embryonnaire 20 : 25
- « Désamorcer les préjugés par le rire » 21 : 44
- Le goût pour l'art plastique dès la jeunesse 24 : 00
- La découverte de la sculpture aux Beaux arts et la rencontre avec César 24 : 55
- De la sculpture illustrative à la sculpture libre : une vision de la forme qui évolue 25 : 50
- « Je préfère m'attarder sur le réel » : sculpture et biologie 27 : 20
- « La matière brute est indifférente, le sculpteur donne de la vie à la matière » 29 : 28
- La terrible expérience des guerres permet par la suite de tendre la main 30 : 10
- La crainte suisse de la perte de sa souveraineté 32 : 25
- Les défis globaux suscitent une phase de transition 34 : 56
- Pour une adhésion de la Suisse à l'UE mais avec prudence 35 : 30
- Les artistes, ambassadeurs de l'Europe 37 : 33
- Le musée Benoit européen accepté par les soviétiques : « C'est l'Europe qui revient vers nous » 38 : 30
- La crainte du retour du nationalisme à travers l'art 41 : 00
- « Je ne suis dans l'écurie de personne » 42 : 20
- L'identité se forme en opposition aux groupes auxquels on n'appartient pas 42 : 44
- Le besoin de la chaleur du groupe 45 : 50
- La proposition d'un « kit éducationnel » : « Les groupes sont une réalité temporaire, l'identité n'est pas dans le groupe mais dans soi-même » 46 : 34
- L'utilité de l'identité européenne 48 : 45
- « L'accès à l'ensemble de l'humanité nous permet de créer notre propre culture » 51 : 00
- Un lien entre globalisation et retour nationaliste ? 52 : 20

- L'humiliation suscite la vengeance et la haine 55 : 15
- L'extrême droite ne pourra pas aller à l'encontre de la tendance à l'universel 55 : 50
- Les reflexes xénophobes et racistes 58 : 30
- « La guerre est le terrorisme des riches et le terrorisme est la guerre des pauvres » 1' 00 : 58
- « Il faut changer les consciences » 1' 01 : 56
- Le développement de la Chine et de l'Inde et les relations Chine-Afrique 1' 03 : 10
- Le droit à la différence, l'exemple du port du voile
« Quand on va à Rome on fait comme les romains font » 1' 04 : 48
- Le piège de la mode et la vertu de l'uniforme :
« Il ne faut pas s'aimer parce qu'on est conforme à quelque chose » 1' 07 : 05
- A des problèmes globaux il faut des réponses globales 1' 12 : 00
- Le temps du bénéfice immédiat : peu de préoccupation des générations futures 1' 13 : 25
- Une conscience collective souhaitable 1' 15 : 00
- Bush a fait régresser l'humanité 1' 15 : 20
- Etre civiliser demande un effort permanent » 1' 17 : 53
- La crainte américaine d'une hégémonie chinoise 1' 19 : 30
- La dépendance énergétique de l'Europe à la Russie
et la volonté de Poutine de rendre à l'Etat les ressources des oligarques 1' 23 : 36
- Le projet de la porte des cultures à Sarajevo 1' 29 : 10
- La sculpture du lac « open mind » 1' 33 : 32
- Une fille dans le management culturel et la muséologie 1' 36 : 14
- Un grand-père allemand au service du MI 5 britannique contre Hitler 1' 38 : 07
- « Je suis un petit poucet qui sème des sculptures sur son chemin » 1' 39 : 48
- « Le sculpteur est un homme silencieux » 1' 40 : 40