

## **MIF 1 Interviews Suisse-Europe**

### **MIF 1/180 Helen Bieri Thomson**

#### **Synopsis de l'interview**

---

##### **Jeunesse et formation**

**00:01:04** Sa naissance en Amérique du Sud

##### **Son père**

**00:01:15** La trajectoire professionnelle de son père

**00:02:37** Le choix professionnel de son père

**00:03:25** Profession de son grand-père et de son oncle

**00:04:11** Le rôle de son père à Nestlé

**00:04:57** La diversité de la saveur du chocolat

##### **Sa mère**

**00:06:37** La trajectoire professionnelle de sa mère

**00:10:37** La rencontre de ses parents

**00:11:45** Les souvenirs du Brésil

**00:13:45** Les personnalités marquantes

##### **Education religieuse/spirituelle**

**00:19:04** Parents protestants, éducation stricte

**00:19:54** Différences entre protestants et catholiques

**00:24:43** Les textes bibliques - le rôle de l'empathie

**00:27:04** Les contradictions des textes bibliques

##### **Jeunesse**

**00:33:01** Son intérêt pour les langues, la lecture et le scoutisme

**00:35:00** L'année au Texas

**00:41:45** Début des études de lettres - histoire de l'art

**00:44:25** Desir d'aller en Union Soviétique

**00:44:50** Voyage en Union Soviétique - apprendre une nouvelle langue, nouvelle culture

**00:49:46** Les expériences socio-économiques et politiques - les changements, les adaptations, les impressions

## **Vie professionnelle**

**00:56:41** Deux années de premières expériences : enseignement d'anglais, stages dans les arts plastiques

**00:59:35** Le contact avec les artistes contemporains

**01:00:06** Travail au *Journal de Vevey*

**01:02:59** Stage au Musée Jenisch, au cabinet des Estampes - premier montage d'une exposition, consacrée à Canaletto et Bellotto

**01:03:56** Les clés pour organiser une exposition

**01:07:30** Les défis pour obtenir des oeuvres

## **La Fondation Neumann**

**01:10:30** A la tête d'une institution - 3 expositions par année

**01:15:24** Travail pendant 10 ans

**01:16:38** Fermeture de la Fondation

**01:17:30** Dernière exposition sur Emile Gallé - événement tragique: cambriolage

**01:20:36** Vente du château et des collections

## **Château de Prangins - Musée national suisse**

**01:22:30** Engagement au Château de Prangins - CDD 6 mois

## **Historique du musée**

**01:27:46** Le premier musée national à Zurich - les circonstances pour le développement - 1898

**01:34:50** Les collections des articles plus récents - années 90 - 2000

**01:37:16** Les collections les plus importantes en Suisse

**01:41:15** Les liens historiques et comparaison entre le Musée national Suisse et le Musée Blenberg

**01:44:51** Le Château de Prangins devient la suite du Musée National Suisse - les circonstances

## **Louis Guiguer**

**01:47:19** Qui était Louis Guiguer

**01:47:26** Originaire de Bürglen Turgovie

**01:47:56** Suit son père à la Banque Tourton et Guiguer - l'une des plus importantes banques en France

**01:49:36** L'achat de la Baronie de Prangins

**01:51:45** Son fils Louis-François Guiguer a tenu un journal pendant 15 ans (1771-1786)

**01:52:24** Achat et rénovation du château - 1730

**01:53:24** Sa mort 1746

**01:54:29** Jean-George, neveu de Louis Guiguer, hérite du Château

### **Direction du château**

**01:59:36** Prise de la direction en 2016

### **Le papier peint**

**02:02:05** La découverte du papier peint

**02:02:58** Apprentissage avec Bernard Jacquet, grand spécialiste du papier peint

**02:03:49** Le papier peint dans les collections du Musée

**02:04:23** Découverte du papier peint sur les murs du château

**02:05:23** Visite de l'Association neuchâteloise d'archéologie et d'histoire

**02:08:58** Première apparition du papier peint en Europe pendant les années 1760 en Angleterre

**02:10:38** Papier peint exclusivement imprimés en Europe

**02:11:01** Les papier chinois fait à la main donne inspiration aux européens

**02:13:31** Papier peint acquis, issu d'une ferme, propriété de Charles François Robert

**02:17:06** Pièce reçue en 2011, a subi une longue restauration (10 mois) à l'aide de fonds

### **Son parcours à la direction du Musée**

**02:17:57** Objectif essentiel en tant que directrice : connaître le public

**02:19:03** En 2013, l'exposition *Noblesse oblige*

**02:20:58** Le rôle du Musée national : aborder des thèmes en marge des courants dominants

**02:21:10** En 2018, exposition sur les tissus dits *indiennes*, entrée d'une nouvelle collection importante d'*indiennes*

**02:25:46** Une pièce du musée : la sculpture en porcelaine d'un esclave noir enchaîné, son origine - manufacture de Zurich

**02:30:50** La problématique de la restitution

**02:33:22** Une société privée de son histoire, de ses biens culturels et sa mémoire est une société en souffrance

**02:33:50** La question de la numérisation 3D dans le but de préserver les pièces originales

**02:36:59** Le challenge de recréer des intérieurs d'époques

**02:42:01** Le Forum de l'histoire suisse et le Musée national suisse

**02:44:58** Le décor de théâtre au Château de Prangins

## Conclusion

**02:52:31** Le rôle culturel de la Suisse romande par rapport au cadre européen général

**02:58:40** L'importance du lien de la Suisse avec ses voisins européens

**03:00:20** Les dimensions culturels du point de vue politique

**03:03:34** Qu'est ce que le Musée national suisse peut offrir à ses voisins

**03:04:27** La collection d'orfèvrerie est parmi les plus importantes d'Europe

**03:05:52** Ses plus grandes motivations dans son travail