

MIF 1 Interviews Suisse-Europe

MIF 1/180 Helen Bieri Thomson

Synopsis de l'interview

Jeunesse et formation

00:01:04 Sa naissance en Amérique du Sud

Son père

00:01:15 La trajectoire professionnelle de son père

00:02:37 Le choix professionnel de son père

00:03:25 Profession de son grand-père et de son oncle

00:04:11 Le rôle de son père à Nestlé

00:04:57 La diversité de la saveur du chocolat

Sa mère

00:06:37 La trajectoire professionnelle de sa mère

00:10:37 La rencontre de ses parents

00:11:45 Les souvenirs du Brésil

00:13:45 Les personnalités marquantes

Education religieuse/spirituelle

00:19:04 Parants protestants, éducation stricte

00:19:54 Différences entre protestants et catholiques

00:24:43 Les textes bibliques - le rôle de l'empathie

00:27:04 Les contradictions des textes bibliques

Jeunesse

00:33:01 Son intérêt pour les langues, la lecture et le scoutisme

00:35:00 L'année au Texas

00:41:45 Début des études de lettres - histoire de l'art

00:44:25 Desir d'aller en Union Soviétique

00:44:50 Voyage en Union Soviétique - apprendre une nouvelle langue, nouvelle culture

00:49:46 Les expériences socio-économiques et politiques - les changements, les adaptations, les impressions

Vie professionnelle

00:56:41 Deux années de premières expériences : enseignement d'anglais, stages dans les arts plastiques

00:59:35 Le contact avec les artistes contemporains

01:00:06 Travail au *Journal de Vevey*

01:02:59 Stage au Musée Jenisch, au cabinet des Estampes - premier montage d'une exposition, consacrée à Canaletto et Bellotto

01:03:56 Les clés pour organiser une exposition

01:07:30 Les défis pour obtenir des œuvres

La Fondation Neumann

01:10:30 A la tête d'une institution - 3 expositions par année

01:15:24 Travail pendant 10 ans

01:16:38 Fermeture de la Fondation

01:17:30 Dernière exposition sur Emile Gallé - évènement tragique: cambriolage

01:20:36 Vente du château et des collections

Château de Prangins - Musée national suisse

01:22:30 Engagement au Château de Prangins - CDD 6 mois

Historique du musée

01:27:46 Le premier musée national à Zurich - les circonstances pour le développement - 1898

01:34:50 Les collections des articles plus récents - années 90 - 2000

01:37:16 Les collections les plus importantes en Suisse

01:41:15 Les liens historiques et comparaison entre le Musée national Suisse et le Musée Blenberg

01:44:51 Le Château de Prangins devient la suite du Musée National Suisse - les circonstances

Louis Guiguer

01:47:19 Qui était Louis Guiger

01:47:26 Originaire de Bürglen Turgovie

01:47:56 Suit son père à la Banque Tourton et Guiger - l'une des plus importantes banques en France

01:49:36 L'achat de la Baronie de Prangins

01:51:45 Son fils Louis-François Guiguer a tenu un journal pendant 15 ans (1771-1786)

01:52:24 Achat et rénovation du château - 1730

01:53:24 Sa mort 1746

01:54:29 Jean-George, neveu de Louis Guiguer, hérite du Château

Direction du château

01:59:36 Prise de la direction en 2016

Le papier peint

02:02:05 La découverte du papier peint

02:02:58 Apprentissage avec Bernard Jacquet, grand spécialiste du papier peint

02:03:49 Le papier peint dans les collections du Musée

02:04:23 Découverte du papier peint sur les murs du château

02:05:23 Visite de l'Association neuchâteloise d'archéologie et d'histoire

02:08:58 Première apparition du papier peint en Europe pendant les années 1760 en Angleterre

02:10:38 Papier peint exclusivement imprimés en Europe

02:11:01 Les papier chinois fait à la main donne inspiration aux européens

02:13:31 Papier peint acquis, issu d'une ferme, propriété de Charles François Robert

02:17:06 Pièce reçue en 2011, a subi une longue restauration (10 mois) à l'aide de fonds

Son parcours à la direction du Musée

02:17:57 Objectif essentiel en tant que directrice : connaître le public

02:19:03 En 2013, l'exposition *Noblesse oblige*

02:20:58 Le rôle du Musée national : aborder des thèmes en marge des courants dominants

02:21:10 En 2018, exposition sur les tissus dits *indiennes*, entrée d'une nouvelle collection importante d'*indiennes*

02:25:46 Une pièce du musée : la sculpture en porcelaine d'un esclave noir enchaîné, son origine - manufacture de Zurich

02:30:50 La problématique de la restitution

02:33:22 Une société privée de son histoire, de ses biens culturels et sa mémoire est une société en souffrance

02:33:50 La question de la numérisation 3D dans le but de préserver les pièces originales

02:36:59 Le challenge de recréer des intérieurs d'époques

02:42:01 Le Forum de l'histoire suisse et le Musée national suisse

02:44:58 Le décors de théâtre au Château de Prangins

Conclusion

- 02:52:31** Le rôle culturel de la Suisse romande par rapport au cadre européen général
- 02:58:40** L'importance du lien de la Suisse avec ses voisins européens
- 03:00:20** Les dimensions culturels du point de vue politique
- 03:03:34** Qu'est ce que le Musée national suisse peut offrir à ses voisins
- 03:04:27** La collection d'orfèvrerie est parmi les plus importantes d'Europe
- 03:05:52** Ses plus grandes motivations dans son travail